



**É QUASE COMO QUE**  
**MARIANA BATISTA**  
 28/2 a 3/3 - 20h

A PROPOSTA DESTA VIDEODANÇA É A DE COMPARTILHAR CONFLITOS QUE NATURALMENTE SURGEM EM UM PROCESSO DE ADAPTAÇÃO. COMO POR EXEMPLO: A INSEGURANÇA DO NOVO, O PROCESSO DE COMUNICAÇÃO E A RELAÇÃO COM O OUTRO.

O TRABALHO INICIA-SE COM UM CONVITE A OLHAR PARA O ÍNTIMO, ONDE A EXPECTATIVA SE MANIFESTA E FORNECE UM LUGAR TEMPORARIAMENTE ESTÁVEL, DE UMA ESPERA QUE PARECE ETERNA. NO PROCESSO DE ADAPTAÇÃO LIDAMOS COM A TRANSIÇÃO DE ZONAS DE CONFORTO E DESCONFORTO, UM CONSTANTE TRÂNSITO DE ESTADOS CORPORAIS QUE DESENCADEIA NO PROCESSO DO DESPIR. DESPIR DE SEUS ANTIGOS HÁBITOS, ROTINA, OPINIÕES E SE PERMITIR VIVENCIAR O NOVO.

AO LONGO DO PROCESSO DE ADAPTAÇÃO ESCOLHAS DEVEM SER FEITAS, ABRINDO ESPAÇO PARA O SURGIMENTO DE NOVAS RELAÇÕES. NO ENCONTRO COM O AMBIENTE EXTERNO DIFERENTES PESSOAS CRUZAM NOSSOS CAMINHOS, PERMANECENDO OU INDO EMBORA DEIXANDO RASTROS.

**CONCEPÇÃO, PERFORMANCE E EDIÇÃO:** MARIANA BATISTA / **COMPOSIÇÃO DA TRILHA SONORA:** FERNANDO DEDDOS / **MUSICISTA CONVIDADA:** NAOKO HIRAI.

*Mariana Batista é integrante do Batton-organização de dança. Bacharel e licenciada em dança pela Faculdade de Artes do Paraná e Pós-graduada em Arte Contemporânea- Arte, Teoria e História através da Universidade Tuiuti do Paraná. Atualmente participa do SPDP – Stayoee Pearl Dance Project em Pittsburgh – PA (EUA).*

**QUERO TER ESTA FÉ**  
**LUIZ FELIPE LEPREVOST**  
 14/3 e 15/3 - 20h



QUERO TER ESTA FÉ, DE QUE VIM AO MUNDO PARA ME DESPIR, NÃO PARA ME VESTIR. TODOS OS NOSSOS PERTENCES NO MEIO DA RUA. O QUE SÃO OS PREÇOS PARA QUEREREM TOCAR O AR? INVOCAÇÕES DAS DIMENSÕES INCÓGNITAS DO MUNDO, VENHAM PARA MIM. EU SOU LOUCO, QUERO ATRAVESSAR OBJETOS. QUERO DANÇAR COM VOCÊ.

*Luiz Felipe Leprevost / residente: Formado em artes cênicas pela CAL (Casa de Artes de Laranjeiras - RJ). Seus trabalhos transitam por literatura, teatro e música. Publicou o romance "E se contorce igual a um dragãozinho ferido" (2011), os contos de "Manual de putz sem pesares" (2011), "Barras antipânico e barrinha de cereal" (2009), entre outros. Como dramaturgo, teve encenadas as peças "Hieronymus nas masmorras", "O botão do Mick Jagger", "Na verdade não era", entre outras. Publica no blog [www.notasparaumlivrobonito.blogspot.com](http://www.notasparaumlivrobonito.blogspot.com).*

**SOU EU CHÃO**  
**LOA CAMPOS**  
 7/3 a 10/3 - 20h



PEQUENAS PROPRIEDADES DE CORPO:  
 2 CHÃOS NA CABEÇA  
 2 CHÃOS NO TRONCO  
 1 CHÃO NA BACIA  
 1 CHÃO EM CADA PÉ  
 1 CHÃO EM CADA MÃO  
 PEGUE UMA LUPA E PROCURE CADA ATRAVESSAR.  
 CHÃOS DE CORPO.  
 A ANGÚSTIA PISA COMIGO  
 CADA PARTÍCULA QUE ME ATRAVESSA.

FOTOGRAFIA DOCUMENTAL: FELIPE FELJÓ / AMBIENTAÇÃO SONORA: DEMIAN GARCIA / FIGURINO: LISA SIMPSON / CONSULTORIA MAKE E CABELO: KARINA MAGALHÃES / CONSULTORIA DE ILUMINAÇÃO: LUCAS AMADO / COLABORAÇÃO ARTÍSTICA: RENATA ROEL, FERNANDO DE PROENÇA E ALINE VALLIM / AGRADECIMENTOS: EMOVIMENTO, GRUPO OBRAGEM DE TEATRO, CIA KARAGOZWK, ALEXANDRE FRANÇA, CATARINA DANTAS, NATASSIA DINIZ, BIANCA MAGALHÃES, RENATA HARDY, MICHELE MOURA E RAMALHO.

*Loa Campos é Pós - Graduada no curso de especialização em Gestão e Produção Cultural na TUIUTI-PR, graduada em bacharelado no Curso de Dança da Faculdade de Artes do Paraná em 2009. Foi estagiária e bolsista residente no espaço da Casa Hoffmann - Centro de Estudos do Movimento - Fundação Cultural de Curitiba. Integrante do Batton Organização de Dança, Fórum de Dança de Curitiba e do Colegiado Setorial de Dança. Realiza também atividades como produtora cultural na área de dança, música e teatro. Contato: loaproducoes@gmail.com / 41- 96828467.*

**O LIVRO DAS LIGAÇÕES OU AS IDEIAS DOS ALEGRES**  
**ANE ADADE E LUIZ FELIPE LEPREVOST**  
 16/3 e 17/3 - 20h

BREVES NOTAS OU POEMAS (DE DANÇA) QUE SURGIRAM A PARTIR DE UMA ESTRUTURAPOEMA CHAMADA "ELE SUPERFÍCIE E ELA UMA HÉLICE" COM O PROPÓSITO DE REALIZAR UMA DANÇA ENTRE DOIS CORPOS QUE NÃO SE CONHECIAM. COMO REFERÊNCIA ALGUNS POEMAS DE GONÇALO M. TAVARES E A IDEIA DE ESCRITA SUGERIDA PELA PRESENÇA DO AUTOR/ESCRITOR LUIZ FELIPE LEPREVOST AQUI COMO DANÇARINO. SÃO RELAÇÕES QUE SE DÃO ENTRE 2 A PARTIR DE MEMÓRIA RECENTE COM O OBJETIVO DE CRIAR, OU RE CRIAR, OU RE CONTEXTUALIZAR ...  
 P O E M A R...

**CRIAÇÃO COLABORATIVA:** CARMEN JORGE, ANE ADADE E LUIZ FELIPE LEPREVOST / **OUTROS COLABORADORES:** ROSEMERI ROCHA, BATTON - ORGANIZAÇÃO DE DANÇA, DOCENTES E ARTISTAS ENVOLVIDOS NO PROJETO ESPAÇO CÊNICO PIP GALERIA.

*Carmen Jorge é coreógrafa e diretora artística formada pela FAP/PR. Pós graduada em "Estudos contemporâneos em dança" (UFBA e Angel Vianna). Fundou e dirige a PIP Pesquisa em dança desde 2002. Em 2011 foi convidada como coreógrafa residente do Balé Teatro Guaíra realizando duas obras "CPAP - Coreografias para ambientes preparados" e "DRAMA". Atua na área do teatro desde 1994 como preparadora corporal. Vive em Curitiba. [www.pip.art.br](http://www.pip.art.br)*

*Ane Adade é Bacharel em dança pela UNICAMP. Atuou como bailarina das companhias de Dança de Diadema, Cia. de Dança de São José dos Campos e na Cia. Jovem de Dança de São José dos Campos como ensaiadora e coreógrafa. Em 2009/10 estudou na Suíça e Alemanha em Staatstheater Hagen, Staatstheater Darmstadt, Tanztheater Braunschweig, entre outros. No Teatro atuou sob Dir. de José Henrique de Paula, Marcus Paulo, José Tonezzi. Atualmente é bailarina do Balé Teatro Guaíra.*



**POÉTICA DOS LÍQUIDOS**  
**MARINA SCANDOLARA**  
 7/3 a 10/3 - 20h

NO FLUXO DAS IMAGENS QUE ME ATRAVESSAM  
 DA CORRENTEZA ININTERRUPTA QUE ME PERCORRE  
 DA INSTABILIDADE QUE ESTREMECE, FRAGILIZA, FORTALECE...

ESPARRAMO, ACOMODO, FLUO  
 PAUSO...  
 PERCORRO, VAZO  
 CONGELO, CHORO, BORBULHO  
 TRANSPAREÇO, EVAPORO...

A ORGANIZAÇÃO DRAMATÚRGICA DO SOLO "POÉTICA DOS LÍQUIDOS" SE DÁ NA CONSTRUÇÃO DE FÍSICALIDADES QUE PARTEM DA PERCEPÇÃO DE DIFERENTES ESTADOS E QUALIDADES DOS LÍQUIDOS. PARTINDO DESSA CORPORALIDADE LÍQUIDA EXPERIENCIO CENICAMENTE A POTENCIA DA AÇÃO DESTAS IMAGENS PARA GERAR POÉTICAS E MOVIMENTO, NUM EXERCÍCIO CONSTANTE DE COREOGRAFAR A ATENÇÃO.

**ARTISTA:** MARINA SCANDOLARA / **CONCEPÇÃO SONORA:** MARCUS BONATO / **CONSULTORIA DE FIGURINO:** LUCIANA NAVARRO / **COLABORADORES:** BRUNA SPOLADORE, FERNANDO PROENÇA, KJUSUM TOLEDO, ROSEMERI ROCHA, DEMAIS INTEGRANTES E PARTICIPANTES DAS ATIVIDADES DO PROJETO PIP GALERIA ESPAÇO CÊNICO. / **FOTO:** MARCUS BONATO.

*Marina Scandolara é formada em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná é artista integrante do Batton - organização de dança, propositora do projeto SummuS- Contato Improvisação no Espaço de Dança Vila Arte e foi propositora do Núcleo de Improvisação em Dança no Um - Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da FAP. Interessa-se pelo estudo do corpo e percepção para pesquisa e criação de movimento em dança.*



**ESPAÇO CÊNICO pip GALERIA**

CONCEPÇÃO E COORDENAÇÃO: CARMEN JORGE

COORDENAÇÃO DOS RESIDENTES: ROSEMERI ROCHA

PIP PESQUISA EM DANÇA: CARMEN JORGE / LUIZ FELIPE LEPREVOST E ANE ADADE

BATTON - ORGANIZAÇÃO DE DANÇA: ROSEMERI ROCHA / RENATA ROEL /

LUCIANA NAVARRO / MARINA SCANDOLARA / LOANA CAMPOS / MARIANA BATISTA

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO: BIA REINER E ANA BEATRIZ FIGUEIREDO

CRIAÇÃO DE LUZ: LUCAS AMADO

PROGRAMAÇÃO VISUAL: ANDRÉ COELHO

ASSESSORIA DE IMPRENSA: FERNANDO DE PROENÇA

LOCAL: ESPAÇO CÊNICO PIP GALERIA

ENDEREÇO: RUA PAULO GRAESER SOBRINHO Nº 305, SÃO FRANCISCO

PRODUÇÃO: ARCO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS ME

CONTATOS: (41) 9235-4389 / 9948-5446 / [CONTATOBATTON@GMAIL.COM](mailto:CONTATOBATTON@GMAIL.COM)

ACOMPANHE A PROGRAMAÇÃO COMPLETA 2012 / 2013 NO BLOG:

[WWW.PIPGALERIA.WORPRESS.COM](http://WWW.PIPGALERIA.WORPRESS.COM)